



7. Copeaux d'...humour et d'ironie

Jean-Marie André

jeanmarieandre.com

Des carnets de moleskine noire... Une vingtaine d'années de griffonnages, mots, phrases, voire paragraphes qui m'ont marqué, interrogé... s'est écoulée. Les noms de leurs auteurs y furent (presque toujours) consignés. En revanche, les titres des quotidiens, hebdomadaires, mensuels, trimestriels, ouvrages, podcasts ne le furent que rarement. Anonyme, lui, est connu mais il tient à le rester ! Tous mes remerciements à Thomas Giblin, passionné de dessin, de BD, et de cinéma qui, à partir d'un petit dessin découvert à l'âge de 12 ans à l'exposition Les Mondes de Gotlib au Musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, en a retrouvé le fil.

Copeaux. Petits éclats de bois... qui, trempés dans des pensées nouvelles, les éclaircissent...¹

Dès qu'on se mêle de biographie il faut se résigner au rôle de Sancho Pança. J.M. Roblès

La finitude humaine peut se comprendre philosophiquement à l'aide de deux paradigmes esthétiques. Celui de la tragédie mais aussi celui de l'humour. L'humour refuse l'héroïque et admet l'insaisissable de la finitude humaine. Il nous ramène au familier en le rendant fantastique. Il nous ramène au réel en le rendant hyper réel. Il nous fait voir autrement les choses. Il nous fournit « une phénoménologie oblique du quotidien » car le pouvoir messianique de l'humour est nul ! Simon James Critchley

Comme François Morel, Jos Houben « spécimen masculin, 1,87 m, belge » récuse les termes « d'humoriste », avec l'extension du domaine du rire, qui n'a rien à voir avec « l'humour ». « C'est vrai que se développe aujourd'hui une forme de comique alimentaire entretenue par la machine télévisuelle et radiophonique, qui abaisse l'homme et qui repose sur l'exclusion de l'autre ». Alors qu'il s'agit de rire de nous, de notre commune aventure humaine, de ce mouvement perpétuel, presque musical entre notre chute et notre désir d'élévation... et d'atteindre par là une forme de grâce. Car la poésie, la profondeur, la grâce, l'humour et le rire sont un art. *Le Monde*.

Je serais porté à croire que l'humour est inconsciemment, une façon d'échapper à la réflexion métaphysique. L'humour est la seule arme qui permette cette réflexion « en échappant » à l'angoisse pure qui débouche sur le néant. « Échappant » devant être pris au sens, du genre, « courage ne fuyons pas ». Pierre Daninos

L'humour fait rire de ce qui n'est pas drôle. Nous cherchons un sens et nous constatons qu'il fait défaut ou se détruit. Nous rions de notre propre déconfiture. Il y a du tragique dans l'humour mais c'est un tragique qui refuse de se prendre au sérieux. Il travaille sur nos espérances pour en marquer les limites, sur nos déceptions pour en rire, sur nos angoisses pour les surmonter. La défense peut paraître dérisoire mais face à la mort, elles le sont toutes. André Comte-Sponville

Un agélaste, pour Rabelais, est celui qui ne rit jamais et qui n'a pas d'humour. Milan Kundera

En bref, avec l'humour on se moque de soi, avec l'ironie on se moque des autres. Les uns, rares, sont humoristes, quelques autres sont les deux, quant à la majorité de tous les autres, elle est ironiste dès le petit matin sur toutes les radios et télévisions. Au lecteur, de faire le tri dans ce qui va suivre! Anonyme.

Une vision du monde avec ironie et aussi avec humour pour se garder de l'effusion sans congédier le sentiment. Anonyme.

Le temps passé est bon parce que nous étions jeunes et que nous ignorions à quel point les jeunes peuvent être ignorants. Julian Barnes

1. Alain Rey. Libre adaptation du Dictionnaire Historique de la Langue Française. Le Robert.





La vie est souvent splendide mais vivre est une tragédie. Les frères Taviani. Cinéastes.

Véritablement lâche est celui qui redoute ses souvenirs. Elias Canetti

A quarante ans, l'inné commence à nous rattraper. Nancy Huston

L'homme a un désir. Ne pas mourir, ne pas souffrir, être aimé, retrouver ce qu'il a perdu. Anonyme.

L'extension logique des affaires, c'est le meurtre. Charlie Chaplin. *Monsieur Verdoux*.

« Le pire est toujours possible » ou bien « le pire, toujours, est possible ». Anonyme

À un on dépérit, à deux on débat, à trois on convoite, à quatre on complot. Anonyme

Il y a des temps où l'on ne doit dépenser le mépris qu'avec économie à cause du grand nombre de nécessiteux. Chateaubriand



L'ambition dont on n'a pas les moyens est un crime. Comme l'ambition ne supporte pas toujours le talent, pour un homme de génie qui s'élève vous avez vingt tyrans médiocres qui fatiguent le monde. Chateaubriand

L'identité de la vulgarité, je la dois à quelques bourgeois, fiers de leur culture, de leurs privilèges, dès l'instant où ils donnent le spectacle de leur vanité blessée. Ils essaient alors de blesser au niveau même où ils le furent et découvrent en même temps la hauteur exacte où ils vivent en réalité. Petits pauvres mais en méchanceté, car la vertu d'humilité pour la première fois triomphe chez eux. Albert Camus

Il n'y pas de secret, rien ne donne autant l'illusion de l'intelligence qu'une relation personnelle avec de grandes sommes d'argent. Franck Galbraith

L'homme, quel que soit son pays ne souhaite pas être informé. Il veut par l'information avoir confirmation de ses pensées. Alfred Grosser

Un confrère est un homme de peu de talent, qui pour des raisons inexplicables, exerce la même profession que vous. L'ancien Doyen de la Faculté de Droit de Lyon.



L'irréductible goût de l'espèce humaine pour la trahison et la vengeance. Philip Roth

Un homme malade a besoin de sa mère, si elle n'est pas ou plus là, toute autre femme peut faire l'affaire... Philip Roth.

Le signifiant flottant de Claude Levi Strauss nous est utile dès que nous approfondissons les choses avec les trucs, machins, bidules, thingummywhatnot et autres watchamacallit !

J'écris comme un enfant à qui on vient d'ôter les petites roues de son vélo. Anonyme

Si quelqu'un a compris ce que j'ai dit, c'est que je me suis mal exprimé. J.L. Godard

L'art de la guerre est comme celui de la médecine: conjoncturel et meurtrier. Voltaire

Les guerres ne donnent aux survivants que des cimetières à partager. André Frossard

L'intelligence ? On croit toujours en avoir assez puisque c'est avec celle qu'on a, que l'on en juge! Coluche

Il est beau, elle est belle comme la rencontre fortuite, sur une table de dissection, d'une machine à coudre d'un parapluie. Isidore Ducasse dit *de Lautréamond. Les Chants de Maldoror*

Nous parlons toujours de nos souvenirs, mais nous nous devrions parler davantage de nos oublis, même si c'est difficile ou même logiquement impossible. Julian Barnes. *Rien à craindre*

Je ne crois pas en Dieu mais il me manque et s'il est mort, la mort, elle, est bien vivante! Julian Barnes

La vie est shakespearienne mais en repoussant sans cesse les échéances nous y ajoutons du Feydeau et du Labiche. Jacques Lasalle

Il est impossible d'ouvrir la bouche sans provoquer un malentendu. Jacques Lasalle





La vie c'est ce qui vous arrive... quand vous rêviez d'autre chose. Sam Shepard

Rien ne vaut cinq semaines au contact d'une femme plus jeune que vous de dix à vingt ans pour vous fourrez le nez dans le fait que vous disparaîtrez un jour, vous rendre d'un ennui pesant, à vos yeux, le concept de jeunesse et vous faire prendre tristement conscience de l'impossibilité d'être avec une autre personne. Richard Ford. *Independance Day*

Voilà que la vie est passée... on dirait que je n'ai pas encore vécu. Tchekhov. *La Cerisaie*

Faire court, faire vite, faire people, faire parler toujours les mêmes et faire comme les autres. Serge Halimi. *Le Monde Diplomatique*.

La patrie des sarcastiques c'est l'inaction. Il existe en effet deux grandes catégories de personnes : les actives et celles qui critiquent les actives. G. Prébois. *Le Tour du monde en 80 jours. Le Monde*

J'ai décidé d'acheter une sépulture en viager. En attendant mon incinération, ma question en ce mois d'octobre est : être en rouge à la banque où la plage? Anonyme.

Je me rapproche de l'horizon de deux pas et il s'éloigne. Je chemine à dix pas de lui et l'horizon s'enfuit de plus en plus loin. Pour autant que je chemine, jamais je ne l'atteindrais. À quoi tout cela sert ? À cela, à cheminer. Eduardo Solena.

I would prefer not to... Melville. Je préférerais ne pas... Leiris

La politique de l'oxymore, figure de rhétorique consistant à juxtaposer deux notions contraires, permet aux poètes de faire sentir l'indicible et d'exprimer l'inexprimable. Dans la bouche des technocrates, il sert à faire prendre des vessies pour des lanternes. Anonyme.

Les articles de journaux sont illisibles, les livres de littérature ne sont pas lus ! Oscar Wilde

La mère de l'écrivain anglais Julian Barnes avait deux fils. Jonathan le philosophe, et Julian le romancier. « Un de mes fils publie des livres que je peux lire mais que je ne peux pas comprendre. L'autre écrit des livres que je peux comprendre mais que je ne peux pas lire ».

La première impression est toujours la bonne surtout si elle est mauvaise... Louis Jouvét

Si l'économie avait pour but de satisfaire les besoins essentiels et vitaux des êtres humains, elle y pourvoirait sans problème. Mais des besoins, il, n'y en a eu jamais assez car l'économie ne marche pas aux besoins mais au désir. Le besoin dépeint pour l'homme un besoin d'infini. L'être humain est un ver de terre qui a les besoins amoureux d'une étoile qui a des désirs comme le proclamait Victor Hugo dans Ruy Blas. Nous avons besoin de protéines et de lipides mais moi je désire du saumon bio ! Ainsi, l'économie morale marche au désir. Hegel aurait dit que notre choix s'est porté sur un mauvais infini ! Mais ce besoin d'infini est réel et pourquoi dans ce cas ne pas tenter de se satisfaire dans la religion, la philosophie, l'art ou la pêche au saumon... bio ? Anonyme

Pour les femmes qui ne nous aiment pas, savoir qu'on n'a plus rien à espérer n'empêche pas de continuer à attendre. Marcel Proust. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs*.

Je joue, à moi seul, bien des personnages dont nul n'est satisfaisant. *Richard III*. Shakespeare.

La vie est un théâtre, disait Shakespeare, parce que si on ne se suicide pas, autant la jouer. Christine Fersen. Comédie Française.

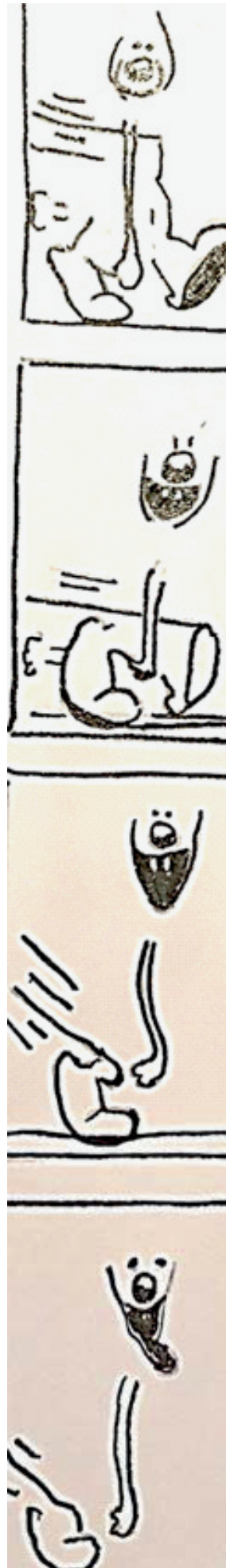
On a toujours à apprendre. On ne vient jamais à bout de sa propre bêtise et de sa propre incompetence car les occasions de s'humilier sont infinies. Leonard Cohen

Maintenant tout est en permanence moderne. Aujourd'hui est un jour encore plus moderne qu'hier. Alors, de demain, n'en parlons pas ! Manuel Vâsquez Montalbàn

Être humain c'est avoir une volonté et une intelligence. Les cartésiens misent plus sur leur volonté que sur leur intelligence.

La nature nous l'expliquons, la vie psychique, nous la comprenons. Wilhelm Dilthey

Pascal Feutry, le peintre, ou l'éclat de rire au bord de la falaise. Anonyme





L'optimisme de la volonté et le pessimisme de l'intelligence. Anonyme

En chacun de nous, il y a un regret qui veille... le mien, s'appelle... Pour d'autres, il n'y a que le nom d'une fuite sans retour. C'est là que nous nous rejoignons, dans ce qu'on appelle la nostalgie. Daniel Cordier. Les feux de Saint Elme.

Vous m'avez convaincu... La prochaine fois, ne vous inquiétez pas, vous prendrez votre revanche ! Réponse de Sacha Guitry à son interlocuteur.

Le temps est venu où nous sommes si vieux, où nos corps tombent en lambeaux et je pense que je vais te suivre très prochainement. Léonard Cohen, quatre mois avant sa disparition.

J'ai dit récemment que j'étais prêt à mourir. Je crois que j'exagérais. On est parfois porté à la dramatisation. J'ai l'intention de vivre pour toujours. Léonard Cohen trois mois avant sa disparition.

La Religion est une débauche et la débauche une débauche. Honoré de Balzac

J'ai bon caractère mais attention, j'ai le glaive vengeur et le bras séculier. L'aigle va fondre sur la vieille buse ! Chouette comme métaphore non ? Ce n'est pas une métaphore c'est une périphrase ? Oh ! Fais pas chier ! Ça c'est une métaphore. Michel Audiard

Le poème et ce tableau, dans lesquels l'ironie rime avec le pathos, offrent deux conceptions complémentaires d'une vérité de toujours : il est banal que le monde ne fasse attention à nous. Richard Ford. *Entre eux*. 2017

Avoir encore une fois à être modeste me fatigue comme m'a fatigué toute ma vie cette nécessité d'avoir à me déprécier pour m'adapter à ceux qui me déprécient ou à ceux qui n'ont pas la moindre idée de moi. Marcel Schwab. *Les vies imaginaires*.

Bach a eu vingt enfants. Tous étaient musiciens et ce sont eux qui ont fait connaître la musique de leur père. C'est pour cela qu'il est si connu ! Julian Barnes. *Le Fracas du temps*

Le sarcasme est une ironie qui a perdu son âme. Julian Barnes. *Le Fracas du temps*

Pour Dimitri Chostakovitch, sous la terreur stalinienne, « le fracas du temps fut un accord parfait entre trois verres de vodka en train de trinquer » disait-il en ajoutant « pourvu que tout ne devienne pas encore plus parfait ».

Provisoirement définitif ou définitivement provisoire. Georges Perec. Penser /Classer

J'ai terminé cet épisode des « Copeaux d'humour et d'ironie » en y mettant un terme, mais je ne l'ai pas achevé, car il pourrait être repensé autrement ; je ne l'ai pas fini car ni sa forme ni son fonds ne sont définitifs. En espérant toutefois que ce choix n'aura pas été trop « partiel, partial et caricatural » comme aurait pu le dire naguère Abraham Moles !

Mais, en ce qui me concerne, "mon travail s'arrête là. Qu'un autre s'occupe maintenant de ce qui peut survenir, de quelque nature que ce soit"... Pcc Xénophon.

