

Les auteurs de Hermès 70

Maître de conférences à l'université Paris Est Marne-la-Vallée, **Étienne Armand Amato** enseigne à l'Institut francilien d'ingénierie de service et à l'IUT de Meaux, tout en menant ses recherches en communication au sein du laboratoire DICEN-IDF. Spécialiste de l'image, de l'interactivité et des avatars, il a été membre associé au laboratoire Paragraphe de l'université Paris 8 et a cofondé en 2001 l'Observatoire des mondes numériques en sciences humaines. Courriel: <eamato@gmail.com>.

Edward J. Arnold est directeur du Centre d'études européennes, Assistant Professor en français et études européennes à l'université de Dublin, Trinity College, Irlande. Ses publications portent sur l'analyse du discours, l'histoire des idées politiques en France et mémoire et neutralité en Irlande. Courriel: <ejarnold@tcd.ie>.

Jan Baetens est professeur d'études culturelles à l'université de Leuven, où ses recherches portent essentiellement sur l'analyse des rapports entre verbal et visuel dans les genres dits mineurs (bande dessinée, roman-photo, novellisation). Il a publié entre autres: *La novellisation* (Les impressions nouvelles, 2008) et, avec Hugo Frey, *The Graphic Novel* (Cambridge University Press, 2014). Courriel: <jan.baetens@arts.kuleuven.be>.

Directeur du Centre international des études simondoniennes, directeur des *Cahiers Simondon*, **Jean-Hugues Barthélémy** est chercheur associé au laboratoire EA 4414 HAR de l'université Paris Ouest Nanterre La Défense. Outre une quarantaine d'articles, il a publié quatre livres sur Simondon: *Penser l'individuation. Simondon et la philosophie de la nature* (L'Harmattan, 2005), *Penser la connaissance et la technique après Simondon*

(L'Harmattan, 2005), *Simondon ou l'encyclopédisme génétique* (PUF, 2008), *Simondon* (Belles Lettres, 2014). Courriel: <jh.barthelemy@gmail.com>.

Arnaud Benedetti est directeur de la communication de l'Inserm, après avoir dirigé celle du Cnes et du CNRS. Professeur associé à Paris Sorbonne, il est l'auteur de plusieurs contributions dans la revue *Hermès* et dans la collection «Les Essentiels d'Hermès», ainsi que de l'ouvrage *Un Préfet dans la résistance* (CNRS éditions, 2013). Il vient de publier aux éditions du Cherche midi *Paul Racine : J'ai servi Pétain. Le dernier témoin*. Courriel: <arnaud.benedetti@inserm.fr>.

Jean-Michel Bertrand, ancien élève de l'École normale supérieure (Saint-Cloud), est docteur en sciences de l'information et de la communication. Professeur à l'Ensad et professeur associé à l'IFM, il a notamment publié *2001, l'odyssée de l'espace, puissance de l'énigme* (L'Harmattan, 2005) et, plus récemment, de nombreux articles sur la mode, l'art et le luxe dans des ouvrages collectifs édités par l'IFM et les éditions du Regard. Courriel: <bertrand.jeanmichel@gmail.com>.

Pascal Boniface est directeur de l'Institut de relations internationales et stratégiques (Iris). Il a publié de nombreux ouvrages, dont, récemment, *Géopolitique du sport* (Armand Colin, 2014) et *Le Grand Livre de la géopolitique* (Eyrolles, 2014). Courriel: <boniface@iris-france.org>.

Louis-Jean Calvet est professeur émérite à l'université de Provence (Aix Marseille 1). Ses recherches portent essentiellement sur la sociolinguistique. Il a par ailleurs publié des

biographies de chanteurs (Léo Ferré, Georges Brassens) et des analyses de discours politiques. Parmi ses derniers ouvrages: *Les Voix de la ville. Introduction à la sociolinguistique urbaine* (Payot, 2011) et *Il était une fois 7000 langues* (Fayard, 2011). Courriel: <louis-jean.calvet@wanadoo.fr>.

Brigitte Chapelain est maître de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'université Paris Nord et membre du laboratoire LCP «Communication et politique» du CNRS. Elle étudie actuellement les formes et modalités de créativité sur Internet chez les jeunes adultes en s'interrogeant sur la culture issue de ces pratiques. Ses recherches portent également sur l'analyse de l'intégration du numérique dans le domaine littéraire. Courriel: <brichap@club-internet.fr>.

Sylvie Chaperon est professeure d'histoire contemporaine du genre à l'université de Toulouse Jean Jaurès. Elle a travaillé sur l'histoire du féminisme français ainsi que sur l'histoire de la sexualité. Elle a publié notamment *Les Origines de la sexologie 1850-1900* (Payot, 2012), *La Médecine du sexe et les femmes. Anthologie des perversions féminines au XIX^e siècle* (La Musardine, 2008) et *Les Années Beauvoir* (Fayard, 2000). Courriel: <sylvie.chaperon@free.fr>.

Éric Dacheux est professeur en sciences de l'information et de la communication. Il est directeur du département communication de l'université Blaise-Pascal (Clermont-Ferrand), où il a fondé le groupe de recherche «Communication et solidarité» (EA 4647). Il a publié (en collaboration avec Sandrine Le Pontois) *La BD, un miroir du lien social* (L'Harmattan, 2011) et a dirigé *Bande dessinée et lien social* («Les Essentiels d'Hermès», CNRS éditions, 2014). Courriel: <eric.dacheux@univ-bpclermont.fr>.

Nicole D'Almeida est professeure des universités, université Paris Sorbonne (Celsa), chercheur au Gripic et auteur de plusieurs ouvrages sur la question de l'opinion publique (*La Société du jugement*, Armand Colin 2007-2012; *L'Opinion publique*,

CNRS éditions, 2011). Courriel: <nicole.d'almeida@celsa.paris-sorbonne.fr>.

Dominique Desjeux est professeure émérite à la Sorbonne, université Paris Descartes, après y avoir été professeur d'anthropologie sociale entre 1988 et 2014. Il mène des recherches et des études internationales, sous contrat, en Chine, aux États-Unis, au Brésil, en Europe et en Afrique. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la consommation, les innovations et les décisions dans les organisations et l'espace domestique. Son site <www.argonautes.fr> permet de retrouver une grande partie de ses enquêtes de terrain. Il a aussi été éditeur de sciences humaines pendant trente ans à L'Harmattan, puis aux PUF. Courriel: <d.desjeux@argonautes.fr>.

Ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire et docteur ès lettres, **Alain Drouard** a été directeur de recherche au CNRS (centre Roland Mousnier) jusqu'en 2008. Ses recherches portent actuellement sur l'histoire de l'alimentation à l'époque contemporaine. Il préside la Commission internationale de recherche pour l'histoire européenne de l'alimentation. Ses derniers ouvrages parus sont *Histoire des cuisiniers en France (XIX^e-XX^e siècle)* (CNRS éditions, 2004), *Les Français et la table. Alimentation cuisine et gastronomie du Moyen Âge à nos jours* (Ellipses, 2005), *Histoire des innovations alimentaires, XIX^e et XX^e siècles* (sous la dir. d'A. Drouard et de J.-P. Williot) (L'Harmattan, 2007); *Le Mythe gastronomique français* (CNRS éditions, 2010). Courriel: <adrouard01@gmail.com>.

Anne-Marie Laulan a travaillé pour le Conseil de l'Europe, l'Union européenne, puis l'Unesco. Pendant plus de dix ans, elle a été chercheur associé au Centre d'études sociologiques, puis à l'Institut de recherches sur la société contemporaine (CNRS). L'écoute des voix du tiers-monde alimente depuis toujours sa réflexion sur l'accompagnement des transformations sociales. Courriel: <anne-marie.laulan@issc.cnrs.fr>.

Benoît Le Blanc est MCF-HDR à l'École nationale supérieure de cognitive (Bordeaux-INP). Intégré à l'IMS (UMR 5218, Bordeaux) et prenant part à l'ISCC (CNRS, Paris), il travaille sur la place de l'humain dans la modélisation des systèmes d'information (interfaces hommes-machines, partage d'autorité, gestion des connaissances, etc.). Ses travaux entrent dans le champ de la cognitive, c'est-à-dire dans l'adaptation de la technologie aux capacités, limites et préférences humaines. Courriel: <benoit.leblanc@ensc.fr>.

Hervé Le Crosnier est enseignant chercheur à l'université de Caen Basse-Normandie. Ses enseignements portent sur les technologies de l'Internet et la culture numérique. Membre associé de l'ISCC, il a publié *La Neutralité de l'internet* (avec Valérie Schafer, CNRS éditions, coll. « Les Essentiels d'Hermès », 2012) et *La Propriété intellectuelle: géopolitique et mondialisation* (avec Mélanie Dulong de Rosnay, CNRS éditions, coll. « Les Essentiels d'Hermès », 2013). Il est éditeur multimédia chez C&F éditions (cfeditions.com), maison d'édition spécialisée sur les questions de culture numérique, de la société de l'information et des biens communs. Dernier ouvrage paru: *Culturenum: jeunesse, culture & éducation dans la vague numérique* (C&F éditions, 2013). Courriel: <herve.lecrosnier@unicaen.fr>.

Maître de conférences en information-communication à l'université Panthéon-Assas / Institut français de presse (IFP), **Christine Leteinturier** mène des études en sociologie des professions de l'information-communication depuis 1990. Dans le cadre d'un contrat ANR 2008-2012 « AMMEJ-Acteurs et marchés des médias: la production journalistique et son environnement: le cas de l'information générale et politique, 1990/2010 », elle a publié *Les Journalistes français et leur environnement: 1990-2012. Le cas de la presse d'information générale et politique* (éditions Panthéon Assas, 2014). Courriel: <cleinteinturier@free.fr>.

Sociologue et philosophe de formation, **Éric Letonturier** est maître de conférences et chercheur au CERLIS (université Paris 5).

Chercheur associé à l'ISCC, il est responsable de la collection « Les Essentiels d'Hermès ». À côté de travaux interdisciplinaires et épistémologiques sur le concept de réseau, il mène des recherches relevant de l'histoire de la pensée sociologique et des systèmes de pensée en général, ainsi que de la sociologie de la culture et de l'institution militaire. Courriel: <eric.letonturier@orange.fr>.

Marc Lits est professeur à l'École de communication de l'Université catholique de Louvain et membre de l'Observatoire de recherche sur les médias et le journalisme (ORM). Il s'intéresse à l'analyse des médias et aux productions culturelles de masse, mais il suit également les évolutions du discours politique dans les médias écrits et audiovisuels. Ses derniers livres: *Du récit au récit médiatique* (De Boeck, 2008), *Le roman policier dans tous ses états* (PUL, 2011) et *Communication politique et lobbying* (De Boeck, 2011). Courriel: <marc.lits@uclouvain.be>.

Stéphane Martin, diplômé de l'École supérieure de publicité (Sup de Pub), a été responsable qualité puis directeur adjoint du marketing chez Avenir France, puis directeur marketing d'Avenir Europe en 1997. De novembre 1998 à juin 2010, il a été directeur délégué du Syndicat national de la publicité télévisée (SNPTV). Il est depuis juillet 2010 directeur général de l'Autorité de régulation professionnelle de la publicité (ARPP). Courriel: <stephane.martin@arpp.org>.

Brigitte Munier est maître de conférences HDR en sciences sociales à Télécom-ParisTech. Membre de la chaire Modim du Laboratoire LTCI-CNRS, elle travaille sur la place et la fonction du mythe et du symbolisme dans la littérature et la culture. Hormis des articles, ses principaux ouvrages sont: *Le Parfum à travers les siècles. Des dieux de l'Olympe au cyber-parfum* (Le Félin, 2003), *Quand Paris était un roman* (La Différence, 2007), *Robots. Le mythe du Golem et la peur des machines* (La Différence 2011) et, sous sa dir., *Technocorps, la sociologie du corps à l'épreuve des nouvelles technologies* (François Bourin, 2014). Courriel: <brigitte.munier-temime@telecom-paristech.fr>.

Véronique Nahoum Grappe est anthropologue (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain, EHESS). Ses champs de recherche sont la différence des sexes, la violence de guerre, les conduites d'ivresse. Dernier ouvrage paru : *Vertige de l'ivresse, Alcool et lien social* (Descartes et Cie, 2010). Courriel : <v.nahgrap@wanadoo.fr>.

Jacques Perriault est professeur émérite à l'université Paris Ouest Nanterre La Défense. Ancien président de la SFSIC, il fait partie du conseil scientifique de l'ISCC. Ses recherches portent sur la géopolitique des réseaux numériques, les pratiques et logiques d'usage des machines à communiquer et les normes et standards pour l'accès au savoir en ligne. Sur ces questions, il a notamment dirigé, avec Cécile Vagner : *La Norme numérique. Savoir en ligne et Internet* (CNRS éditions, 2011). Courriel : <jacques.perriault@wanadoo.fr>.

Thierry Paquot, philosophe de l'urbain, professeur des universités (Institut d'urbanisme de Paris/Upec), est chercheur en délégation à l'ISCC. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont *L'Urbanisme c'est notre affaire!* (L'Atalante, 2010), *Un Philosophe en ville* (Infolio, 2011) et *Repenser l'urbanisme* (dir., Infolio, 2013). Courriel : <th.paquot@wanadoo.fr>.

Paul Rasse est professeur à l'université Nice Sophia-Antipolis et directeur du laboratoire I3M, regroupant une cinquantaine d'enseignants-chercheurs et autant de doctorants des universités de Nice Sophia-Antipolis et du Sud Toulon Var. Il est directeur du Master 2 « Événementiel, médiation et ingénierie culturelle » et vice-président recherche de la SFSIC. Il a publié une quinzaine d'ouvrages comme auteur ou codirecteur et de nombreux articles scientifiques, en anthropologie de la communication, sur la culture et les musées, la question de la diversité culturelle, les mutations de la société liées aux nouvelles technologies de la communication. Courriel : <rasse@unice.fr>.

Gilles Rouet, docteur en histoire (1989) et agrégé d'économie et gestion (1991), est professeur d'histoire et de management

de l'éducation à l'université de Reims-Champagne-Ardenne depuis 2000 et professeur de relations internationales à l'université Matej Bel de Banska Bystrica (Slovaquie) depuis 2007. Titulaire d'une chaire Jean Monnet *ad personam* en études interdisciplinaires sur l'Union européenne, il est responsable d'un axe de recherche du Laboratoire de recherche en management LAREQUOI de l'université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Courriel : <gilles.rouet@gmail.com>.

Vincent Rubio est docteur en sociologie. Chercheur sous contrat à l'université de Nanterre et enseignant à l'université Paris Descartes, il est l'auteur de plusieurs articles scientifiques sur le thème de la foule et de *La Foule. Un mythe républicain?* (Vuibert, 2008). Il poursuit actuellement ses recherches dans le domaine des *Internet Studies* à partir de la question de l'articulation entre foules, espace public et réseaux numériques, ainsi qu'autour des liens entre sexualité, prostitution et usages d'Internet chez les jeunes. Courriel : <rubiovincent@hotmail.com>.

Nicolas Taffin, éditeur et typo-graphiste numérique, se partage entre les images, les lettres et le code. De formation philosophique, il pratique le design graphique depuis 1995 dans les champs culturel et scientifique. Il enseigne l'édition à l'université de Caen et a fondé avec Hervé Le Crosnier C&F éditions, maison dédiée aux arts et techniques ainsi qu'aux enjeux citoyens des technologies de l'information. Il a également dirigé la revue *Communication imprimée* et présidé une dizaine d'années l'association typographique des Rencontres internationales de Lure. Publication avec Michel Melot de *Livre* (Jean-Claude Béhar, 2006) et exposition de ses photographies à la BPI Centre Pompidou en 2006. Courriel : <n.taffin@cfeditions.com>.

Bernard Valade, est professeur émérite à la Sorbonne (université Paris Descartes) et rédacteur en chef de la revue *Hermès*. Courriel : <berval@paris5.sorbonne.fr>.

Monique Veaute est présidente de la fondation Romaeuropa Arte e Cultura. Elle est par ailleurs membre du comité consultatif des

programmes de la chaîne culturelle Arte, membre du comité d'éthique publicitaire et présidente du conseil scientifique de la fondation Flag France. Courriel: <monique.veaute@gmail.com>.

Stéphane Vial est docteur en philosophie et maître de conférences en sciences du design à l'université de Nîmes, où il est responsable de la licence « Art appliqués » et co-responsable de PROJEKT, groupe d'études et de recherches par le design. Chercheur à l'institut ACTE UMR 8218 (université Paris 1 Sorbonne / CNRS), il est également directeur et rédacteur en chef de la revue *Sciences du design* (PUF), et auteur de *Le design* (PUF, « Que sais-je ? », à paraître), *Court traité du design* (PUF, 2010) et *L'être et l'écran* (PUF, 2013). Courriel : <stephane.vial@unimes.fr>.

Ioana Vultur est chercheur associé au Cral (EHESS). Spécialiste de littérature française et comparée, elle a soutenu une thèse de doctorat en littérature française à l'université Paris-IV Sorbonne, sous la direction d'Antoine Compagnon. Publications: *Proust et Broch: les frontières du temps, les frontières de la mémoire* (L'Harmattan, 2003); « Structure et concrétisation dans l'esthétique d'Ingarden », *Roman Ingarden aujourd'hui* (éditions des Archives contemporaines, 2013); « La significativité comme valeur », *Par-delà le beau et le laid: les valeurs de l'art* (PUR, 2014). Courriel: <ivultur@free.fr>.

Hedwig Wagner, enseignant-chercheur à l'université Bauhaus de Weimar, faculté des médias, professeur assistante de culture européenne des médias, chercheur en études cinématographiques

et sciences et théories des médias, est en cours d'agrégation sur le thème suivant: Les frontières (supra-)nationales, espace numérique et communication des médias globale. Elle se consacre au phénomène de la frontière en tenant compte de la conception de la culture européenne des médias. Au centre de ce projet de recherche se trouve la corrélation entre les frontières territoriales et États (supra-)nationaux et la répercussion de l'histoire du savoir de l'Europe sur la sécurité technico-numérique des frontières. Courriel: <hedwig.wagner@uni-weimar.de>.

Dominique Wolton a fondé en 2007 l'Institut des sciences de la communication du CNRS (ISCC), structure transverse et interdisciplinaire. Il est en outre le directeur de la revue *Hermès* (depuis 1988, 70 numéros) et de la collection « Les Essentiels d'Hermès » (depuis 2008, 40 numéros). Son dernier ouvrage *Indiscipliné. La communication, les hommes et la politique* est paru en 2012 aux éditions Odile Jacob. Courriel: <dominique.wolton@iscc.cnrs.fr>.

Hervé Zénouda est maître de conférence à l'université de Toulon (UFR Ingémédia) et au laboratoire I3M (Nice/Toulon). Après des activités dans la musique et dans la production de dispositifs numériques interactifs, il a enseigné à l'université de Villetaneuse (Paris 13) à partir de 2000 et passe une thèse sur les relations images/sons dans les dispositifs interactifs en 2006 (publiée sous le titre : *Les images et les sons dans les hypermédias artistiques contemporains : de la correspondance à la fusion*, L'Harmattan, 2008). Courriel: <zenouda@univ-tln.fr>.