

RÉSUMÉS — *Abstracts*

Arnaud MERCIER, *Pouvoirs de la dérision, dérision des pouvoirs*

Quand tourner en dérision signifie montrer le ridicule, mépriser, souligner l'insignifiance, alors la dérision devient un redoutable instrument de jugement social, de défoulement et d'agression... mais aussi parfois d'innovation, car en contestant on s'affirme et on s'oppose à des codes existants pour en proposer d'autres. Mais l'intérêt d'une question comme la dérision tient aussi à l'ambiguïté de ses effets. Ainsi quand la dérision se fait catharsis elle peut être appréciée comme une respiration nécessaire à l'intérieur de cadres existants pour mieux les renforcer.

Mots-clés : catharsis, agressivité, affirmation de soi, créativité, régulation sociale

Powers of derision, derision of powers

Bringing into derision, despising, pointing out the insignificance are the characteristics associated to derision, which make it a powerful tool of social judgement, of unwinding and aggression but also of innovation. In fact, by protesting we affirm ourselves and we oppose to existing codes in order to propound new ones. But the interest of the question of derision comes also

from the ambiguity of its effects. Derision could be considered as a necessary breathing inside existing frames in order to better strengthen them. Derision is, in this case, a catharsis.

Keywords : *Catharsis, aggressiveness, self assertion, creativity, social regulation*

Annie DUPRAT, *Iconologie historique de la caricature politique en France (du XVI^e au XX^e siècle)*

L'article se propose de montrer comment se crée une iconologie de la caricature politique (c'est-à-dire la science de décrire et d'interpréter les images) en détaillant les signes qui la composent et en en constituant le vocabulaire graphique. Au cours des quatre siècles considérés, on est passé des références allégoriques et religieuses à un registre beaucoup plus laïcisé, voire trivial et familier. Le point d'inflexion peut être placé lors de la Révolution française. Cependant, il faut noter qu'il existe des invariants dans la critique : l'argent, le sexe et la tyrannie ou l'abus d'autorité.

Mots-clés : caricature, presse, vocabulaire graphique, clichés, dérision

Historical iconology of French political caricature (xvith-xxth centuries)

The subject of this article is dedicated to the political caricatures produced in France from the Renaissance to the last decade of XXth century. So, we can see the creation of a new pictorial language, a new « iconology ». Throughout these periods, engravings exhibit an astonishing continuity in their attacks on government, which are about sex, money and tyranny. From XVIth to XVIIIth century, the caricatural iconology is based mainly upon allegorical and medieval topics but since French revolution the subjects of a majority of engravings are more personal, pointing out physical or psychological problems or referring to scandalous facts.

Keywords : *caricature, press, graphic vocabulary, cliché, derision*

Marlène COULOMB-GULLY, *Petite généalogie de la satire politique télévisuelle. L'exemple des Guignols de l'Info et du Bébête Show*

Après avoir resitué les deux émissions longtemps emblématiques de la satire politique télévisuelle que sont le *Bébête Show* et les *Guignols de l'Info* dans une tradition fort ancienne, l'article pointe leurs parentés et souligne les lignes de fracture importantes entre les deux

émissions. Il s'interroge enfin sur le repositionnement des Guignols depuis la disparition de l'émission concurrente et formule un certain nombre d'hypothèses concernant la crédibilité de la posture satirique.

Mots-clés : satire, télévision, marionnettes, dérision, politique

Little genealogy of the TV political satire. The exemple of the *Guignols de l'Info* and the *Bébête Show*

After having situated the two symbolic emissions of the television political satire that are the Bébête Show and the Guignols de l'Info in a very ancient tradition, the article points out their relationships, far from being unimportant and underlines the important lines of fracture between them. It wonders finally about the repositionnement of the Guignols de l'Info since the end of the Bébête Show and formulates certain number of hypotheses concerning the credibility of the satiric posture.

Keywords : satire, television, puppets, derision, politics

Amandine REGAMEY, « Proletaires de tous pays, excusez-moi ! » *Histoires drôles et contestation de l'ordre politique en ex-URSS*

Les histoires drôles apparaissent comme une forme privilégiée de contestation de l'ordre politique en Union Soviétique : elles remettent en cause la « vérité » imposée par le pouvoir et rétablissent la communication entre les individus. Mais leur potentiel contestataire n'est-il pas idéalisé ? Les histoires drôles contribuent sans doute plus à rendre le pouvoir familier qu'à le renverser, et leur signification est souvent ambiguë.

Mots-clés : communisme, ex-URSS, blagues, contestation, illusion critique

« Proletarians from all countries, excuse me ! » Jokes and protest against political order in the former USSR

Political jokes are usually seen as the most effective way of contesting in Soviet union. They call into question the "truth" imposed by power and restore communication between individuals. But is not their capacity of challenging political order overestimated ? Jokes contribute to make the power more familiar rather than to overturn it, and their meaning is often ambiguous.

Keywords : communism, the former USSR, jokes, protest, critical illusion

Simone BONNAFOUS, *L'arme de la dérision chez J.-M. Le Pen*

Des calembours aux antiphrases, les formes de la dérision sont nombreuses chez Jean-Marie Le Pen et s'inscrivent dans le genre pamphlétaire. Revendiquée comme une pratique « populaire » et « gauloise », qui le distinguerait de la « technocratie politique », cette pratique multiforme de la dérision permet au leader d'extrême droite de dénigrer et ridiculiser ses adversaires politiques et médiatiques sans avoir à démontrer, de transformer son auditoire en complice de son rire et d'éviter un certain nombre de procès.

Mots-clés : extrême-droite, rhétorique, dérision, blagues, agression

The arm of derision in the J.-M. Le Pen rhetoric

From plays on words to irony, Jean-Marie Le Pen's discourse contains many forms of derision, belonging to lampoons style. Claimed as a popular and « Gallic » humour, which would distinguish him from « political technocracy », this using of derision allows extreme right wing leader to attack and ridicule his political and media enemies, without proving anything, to compromise audience and avoid proceedings.

Keywords : extreme right, rhetoric, derision, jokes, aggression

Jean-Philippe LECOMTE, *Contestation par la dérision du service militaire et de la vie de caserne depuis 1885*

À partir des années 1880, un vaste ensemble de discours critiques, d'origines et de formes diverses, est produit contre le service militaire et les conditions de la vie de caserne imposées aux appelés. Un nombre important de ceux-ci font usage de l'humour pour tourner en dérision et ridiculiser l'univers et l'institution contre lesquels ils s'élèvent. Toutefois, l'adoption de ces registres comiques semble contraindre ou altérer la portée critique de ces textes.

Mots-clés : dérision, ironie, service militaire, antimilitarisme, critique sociale

Protest against the military service and life in barracks by derision, since 1885

From the 1880's, a large set of critical texts and analyses has been produced to denounce the military service and the conditions of the draftees' life. An important part of it derides and makes

game of the military institutions. Moreover, the choice of these humorous modes seems to compel and to modify the critical reach of these texts.

Keywords : *derision, irony, military service, antimilitarism, social criticism*

Pierre LEFÉBURE, *Les forces syndicales jugées par le dessin de presse*

La crise sociale de l'hiver 1995 a permis aux caricaturistes de mettre en scène les leaders syndicaux, et tout particulièrement Marc Blondel, de Force Ouvrière. Les dessins de presse ont exprimé sans détour ce qui était plus confus ou seulement entrevu ailleurs. Leur apport paraît donc bien utile à la compréhension des faits. Mais après 1995, le nombre des dessins a décliné très fortement, leurs sujets perdant en cohérence et il devient difficile de trouver un autre fil rouge que celui de la faiblesse du syndicalisme français à jouer son rôle sur la scène publique.

Mots-clés : syndicalisme, caricature, presse, grèves, Blondel

Derision against syndical forces in the cartoons

The October-November 1995 social movement provided cartoonists with the opportunity to put the trade-unions leaders front stage (and page), especially Marc Blondel, the FO union leader. Cartoons published then by newspapers exposed bluntly what was blur, or only alluded to, elsewhere in articles. This corpus thus helps to understand these complex events : it is somehow elucidation through simplification. But, after 1995, the number of cartoons representing trade-unionists has steadily declined, their themes lack coherence, and the only trait connecting them is the traditional weakness of French trade-unionism to play its role in the public sphere.

Keywords : *syndicalism, cartoon, press, strikes, Blondel*

Pierre LEROUX, *Le journalisme télévisé cible de la dérision : le journal de CANAL International*

Le journal télévisé de la chaîne fictive *CANAL International* présenté sur Canal plus se situe dans la longue tradition télévisuelle de parodie de cette forme informative canonique. La dérision est ici basée sur une parfaite maîtrise des formes, en décalage avec l'absurdité des nouvelles dont elle rend compte. Forme ritualisée, le journal télévisé offre une cible de choix

pour les humoristes, et la parodie a perdu de sa force corrosive en devenant elle-même un rituel humoristique sans conséquence.

Mots-clés : journalistes, journal télévisé, parodie, absurde, illusion critique

Televised news target of derision : the *Canal International* news

The televised news of the fictitious network CANAL International presented on plus channels is in the long televisual tradition of parody of this canonical informative form. Derision is based here on a perfect control of the forms, in shift with the nonsense of the news of which it returns account. In ritual, the television news offers a chosen target for the humorists, and the parody loses its corrosive force while becoming itself a humorous ritual without consequence.

Keywords : *journalists, TV news, parody, absurdity, critical illusion*

Audrey SABIT, *Le théâtre d'Aristophane et la dérision de la démocratie*

La critique du pouvoir à Athènes n'était pas libre, elle était seulement tolérée sous certaines formes, parmi celles-ci, la dérision telle qu'Aristophane la pratiquait dans ses pièces était permise parce qu'encadrée par la cité. En étudiant les pièces d'Aristophane, il s'agit de montrer à quoi il s'attaquait dans le système athénien, la manière dont il le faisait et les difficultés pour les autres formes de critique du pouvoir de s'imposer.

Mots-clés : théâtre comique, démocratie, Athènes, dérision, critique sociale

Aristophane and the theater of the democratic derision

The critical of the power in Athens was not free, it was only tolerated under certain forms, among these, the derision as Aristophane exercised it in his pieces was permitted because officered by the city. Studying pieces of Aristophane, we will try to show to what he attacked in the athenian system, the manner of which he made it and difficulties for the other forms of critical of the power to impose themselves.

Keywords : *comic theatre, democracy, Athens, derision, social criticism*

Brigitte BARDELOT, *André Martel : le Paralloïdre ou un certain « terrorisme burlesque »*

Injustement méconnu, André Martel, autoproclamé Papapafol du *Paralloïdre*, est l'inventeur d'une poésie totalement libre. Destruction nihiliste du langage ou poésie neuve ? Le

terrorisme burlesque du *Paralloïdre* dynamite la langue pour nous la restituer plus fastueuse, plus évocatrice, plus convaincante. Au cours de son évolution, le français a subi tous les outrages ; le Paralloïdre est l'un de ses plus charmants avatars.

Mots-clés : subversion linguistique, pataphysique, poésie, burlesque, imagination créatrice

André Martel : the *Paralloïdre* or a certain « burlesque terrorism »

Unjustly unknown, André Martel, self-proclaimed the « Papapafol of Paralloïdre » is the inventor of free poetry, without limits. Is it a nihilistic destruction of the language or a new poetry ? The « burlesque terrorism » working in Paralloïdre dissects the language and reconstitutes it as richer, more evocative, more convincing. During its evolution, the French language has sustained all sorts of outrages ; Paralloïdre is one of its most pleasant mishaps.

Keywords : Linguistic subversion, pataphysics, poetry, burlesque, creative imagination

Nathalie HEINICH, *Art contemporain, dérision et sociologie*

Apparue avec l'art moderne, la dérision est constitutive de l'art contemporain. Elle se présente sous trois formes : la dérision ludique des artistes qui transgressent les valeurs esthétiques de sens commun, au premier rang desquelles l'authenticité ; la dérision critique des spectateurs qui réagissent à ces transgressions par la moquerie ou l'hypothèse du canular ; et la dérision subversive des œuvres qui sont intégrées aux frontières de l'art au nom de leur pouvoir de contestation. Le problème, pour le sociologue, est de n'adopter aucune de ces trois interprétations, sous peine de se trouver pris dans le jeu même qu'il s'efforce d'analyser.

Mots-clés : art moderne, dérision, canular, subversion, herméneutique

Contemporary art, derision and sociology

Appeared with modern art, derision is part of contemporary art. It can take three forms : the mockery of the artists transgressing the common sense aesthetic values ; the critic of the viewers reacting by mocking the works or pretending they are but hoaxes ; and the subversion of the works when integrated into the boundaries of art in the name of contestation. What is at stake for the sociologist is not to adopt any of those interpretations, in order to avoid being taken in the very game he has to analyse.

Keywords : modern art, derision, hoax, subversion, hermeneutic

Jacques WALTER, *Rire de tout ? Réactions à La Vie est belle dans la presse juive*

L'article étudie les modalités de la réception du film *La Vie est belle* de R. Benigni dans un corpus de publications juives. Ce film, remettant en cause un paradigme dominant afin de représenter la *Shoah*, a secrété un travail interprétatif et judiciaire sur fond de polémiques. L'analyse se propose alors d'éclairer un double mouvement et ses enjeux : d'abord, celui qui vise à rendre le rire incontestable ; ensuite, celui qui conteste le cautionnement par la presse de ce qui est perçu comme la dérision filmique d'une tragédie et de sa mémoire.

Mots-clés : cinéma, dérision, Shoah, mémoire, identité juive

Laughing stock ? Reactions to *Life is beautiful* in the Jewish press

The article studies the manners of the reception of Life is beautiful by R. Benigni in a corpus of Jewish publications. This film, calling into question a dominating paradigm in order to represent Shoah, produced an interpretative and judicatoire work on a polemic background. The analysis then proposes to clarify a double movement and its stakes : initially, that which aims at making the laughter undeniable ; then, that which disputes the guarantee by the press of what is perceived like the filmic derision of a tragedy and its memory.

Keywords : cinema, derision, Shoah, memory, Jewish identity

Grégory DERVILLE, « Élément de démocratie » ou « Menace pour la démocratie » ? Récupération, disqualification et routinisation du Bébête Show

Apparu sur TF1 en 1982, le *Bébête Show* a diffusé à une heure de grande audience un discours protestataire à l'encontre de la classe politique. Face à cette « attaque », les professionnels du champ politique ont d'abord essayé de neutraliser le *Bébête Show* en le récupérant. Puis ils ont tenté de le disqualifier en lui faisant un procès pour « exercice illégal de la politique ». Toutefois, le soutien du public aux auteurs a installé la satire comme une modalité légitime d'action politique. Et désormais routinisées, ces pratiques satiriques semblent incorporées au jeu politique.

Mots-clés : Bébête Show, télévision, satire, hommes politiques, comportements politiques

« Element of democracy » or « Threat for the democracy » ? Recuperation, disqualification and acclimatization of the *Bebete Show*

Appearing on TF1 in 1982, the Bébête Show diffused to an hour of great audience with a protesting discourse against the political class. In facing this attack, the experts of the political field

initially tried to neutralize the Bébête show by recovering it. Then they tried to disqualify it with a lawsuit for « illegal practice of politics ». However, the public support for the authors installed the satire as a legitimate modality of political action. And from now on acclimatized, these satirical practices seem built-in with the political game.

Keywords : *Bébête Show, television, satire, politicians, political behaviors*

Carmela LETTIERI, *Le dessin de presse au tribunal : les enseignements de la querelle d'Alema/Forattini*

En 1999, une caricature évoquant le financement occulte du parti communiste italien (PCI) par le KGB a provoqué un conflit entre le premier ministre M. D'Alema et G. Forattini, le dessinateur de presse. Cette affaire est analysée ici comme révélatrice des changements actuels dans la société italienne. Le débat entraîné par cette caricature publiée dans le quotidien romain *la Repubblica* montre l'influence politique de ce genre de satire, différente de formes plus inoffensives de dérision. Cette âpre controverse permet également de mettre en lumière un aspect essentiel du métier politique actuellement et tacitement exigé de la part des leaders, à savoir l'auto-ironie. Dans ce contexte, M. D'Alema, qui est issu de l'ancien système de partis, était en porte-à-faux.

Mots-clés : caricature, presse, Italie, indignation, procès

Press cartoons in court of justice : teachings of the d'Alema /Forattini's quarrel

In 1999, a caricature evoking Italian Communist Party (PCI) secret fundings from KGB provoked a conflict between Prime Minister M. D'Alema and G. Forattini, the caricaturist. This affair is here analysed as a symptom of current changes within Italian society. The debate involved by this caricature published in the daily newspaper la Repubblica (Rome) shows the political impact of this kind of satire, far from more inoffensive mockery. This harsh controversy also allows to enlighten one essential aspect of currently and tacitly required know-how among politicians, namely auto-irony. In this context, M. D'Alema coming from a former party system was in an unstable position.

Keywords : *caricature, press, Italie, indignation, civil action*

Isabelle VAN DE GEJUCHTE, *Quand la dérision va trop loin : Lenny Bruce, le comique censuré*

Lenny Bruce, comique américain des années 1950-1960, considéré par ses pairs comme satiriste brillant, tourna en dérision les valeurs et « les mythes sacrés » de l'époque. Il suscita des

réactions partagées entre l'admiration des artistes et intellectuels de l'époque et le rejet des milieux « bien pensants ». Il fut accusé d'obscénité et reconnu coupable d'avoir donné un spectacle « sans importance sociale justificative ». Cette décision ruina sa carrière, mais l'artiste avait créé un nouveau style pour la comédie américaine.

Mots-clés : comique, subversion, obscénité, indignation, procès

When derision goes too far : Lenny Bruce, the comic man censored

Lenny Bruce, an American stand-up comedian in the fifties and sixties, considered by his peers as a brilliant satirist, questioned the values and sacred myths of the age. He provoked reactions balanced between the admiration of fellow artists and intellectuals of the time and rejection from the establishment. He was accused of obscenity and found guilty of having performed a show without having any « redeemed social importance ». This decision ruined his career. But the artist had already created a new style for American comedy.

Keywords : comic, subversion, obscenity, indignation, civil action

Arnaud MERCIER, Quand le bouffon franchit le Rubicon : la candidature Coluche à la présidentielle de 1981

En 1980, le comique Coluche décide de se présenter à l'élection présidentielle. Ce qui passe au départ pour un gag prend rapidement une ampleur imprévue à l'origine, de nombreux groupes se disant prêts à suivre Coluche. La réaction des forces politiques est virulente et Coluche, qui a axé toute sa campagne sur le registre de la scatologie et de la sexualité, est amené, fort des pressions subies, à retirer sa candidature. Ce cas illustre parfaitement ce qui peut advenir lorsqu'un bouffon outrepassé les limites à l'intérieur desquelles il a traditionnellement droit de tout dire et de tout faire.

Mots-clés : élection présidentielle, bouffon, scatologie, indignation, pouvoir

When the fool crosses the Rubicon : Coluche's candidature to the presidential election of 1981

On 1980, Coluche, the comic, decides to apply for the presidential election. What looked like a gag at the beginning, becomes quickly an important phenomenon, because a lot of social groups claim to be ready to follow Coluche. Quickly, the reaction of the political forces becomes virulent.

Coluche who has centered all his campaign upon scatology and sexuality, is lead to withdraw his candidature because of the pressures he endured. This case illustrates perfectly what can happen when a fool transgresses the limits within which he has tradionally a right to say and to do all what he wants.

Keywords : *presidential elections, fool, scatology, indignation, power*

Nelly FEUERHAHN, *La dérision, une violence politiquement correcte*

Le rire de dérision participe d'une dynamique socio-émotionnelle où la violence exerce des effets variables sur les échanges. Les plaisanteries traditionnelles sont le plus souvent un jeu taquin avec les normes sociales, en particulier les rapports de pouvoir et de séduction entre hommes et femmes. La dérision est aussi une contestation plus ou moins radicale qui définit un rapport de victime à agresseur. La dérision est encore en jeu pour la gestion conviviale de l'identité collective, laquelle use le cas échéant d'une stratégie de stigmatisation de l'Autre (plaisanteries xénophobes, machistes...). En revanche, l'auto-dérision représente une démarche identitaire qui assume et désamorce la violence.

Mots-clés : *émotions, blagues, agressivité, identité collective, pouvoir*

Derision, a politically correct violence

The laughter of derision is part of a socio-emotional dynamic where violence exerts variable effects on the exchanges. The traditional jokes are most often a taquin game with social norms, in particular the relationships of power and seduction between men and women. Derision is also more or less a radical dispute which defines a relationship of victim and attacker. Derision is yet concerned for the convivial conduct of collective identity, which uses if necessary a strategy of stigmatization of the Other (xenophobe jokes, machists...). On the other hand, self derision represents an identifying gait which assumes and uncaps violence.

Keywords : *emotions, jokes, aggressiveness, collective identity, power*

Cécile GRIBOMONT, *Pourquoi le trickster-culture hero fait-il rire ? Les aventures de Corbeau sur la Côte Nord-Ouest du Pacifique*

Le *trickster*, quelque soit la forme animale sous laquelle il apparaît, est le personnage mythique le plus populaire des autochtones d'Amérique du Nord, souvent revendiqué comme

garant de leur identité. Il s'agit pourtant d'un personnage dérisoire, entraîné par des pulsions insatiables dans des situations burlesques. Dans ses incarnations les plus énigmatiques il est aussi un héros culturel. À partir d'un corpus de mythes recueillis auprès des Haida, notre hypothèse est que par le rire que provoquaient les histoires de Corbeau, la société permettait à ses membres de prendre distance par rapport aux contraintes engendrées par ses propres exigences.

Mots-clés : trickster, mythes, indiens d'Amérique, dérisoire, régulation sociale

Why the trickster-culture hero makes laugh ? The adventure of Raven on the Pacific North-West Coast

Regardless of the animal form he assumes, the trickster is the most popular mythical figure among indigenous North American peoples who often regard him as the most effective guarantor of their identity. Yet he appears as a ridiculous character, driven by his insatiable urges into burlesque situations. In his most enigmatic incarnations he also appears as a cultural hero. Basing ourselves on a corpus of myths collected from the Haida people of the Northwest Coast, our hypothesis is that the laughter provided by the Raven stories allowed society to stand back from the restraints engendered by its own demands.

Keywords : trickster, myths, native Americans, ridiculous, social regulation

Philippe RIUTORT, *Dérision et cinéma commercial : les limites de l'humour anti-institutionnel de Jean Yanne*

Les réalisations cinématographiques de Jean Yanne témoignent d'une originalité certaine en rompant avec le contemporain vague qui définissait jusqu'alors le cinéma comique français. Cette spécificité résulte en partie d'un contexte idéologique critique qui conduisit un renouvellement important des thématiques du cinéma commercial. Toutefois les potentialités subversives de ce cinéma sont à nuancer, car il obéit aux contraintes du genre commercial et se doit d'agréger les attentes supposées de publics composites, consolidant ainsi certaines représentations populaires du politique.

Mots-clés : cinéma politique, dérision, critique sociale, pressions commerciales, récupération

Derision and commercial cinema : the limits of anti-institutional humour in Jean Yanne's films

Jean Yanne's films mark a certain originality heralding a change from the « vague contemporain » which had previously defined French comedies. This originality is due partly to a critical

ideological context which has led to a significant overhaul of mainstream commercial cinema themes. Nevertheless the subversive capacity of this cinema must be nuanced, while it is subject to the constraints of commercial films and it has a duty to incorporate the assumed expectations of the general public, consolidating a certain portrayal of politics for the masses.

Keywords : *political movies, derision, social criticism, commercial pressures, taking over*

Patrick BRUNETEAUX, *Dérision et dérisoire dans les stratégies de survie en camp d'extermination*

Dans les camps de la mort allemands, la dérision occupe une place mineure parce que, dans cet espace totalitaire, la survie rudimentaire pousse chaque détenu à s'occuper prioritairement de soi d'une part et, d'autre part, parce qu'il est impossible de disqualifier l'ennemi en recourant à des joutes sémantiques publiques sans risquer l'exécution. Le survivant ne peut invalider le monde de violences extrêmes qui l'entoure qu'en recourant à une dérision pour soi, ou entre quelques pairs, utilisant des expressions qui déshumanisent ceux qui le déshumanisent. Mais certains détenus disposant de plus de ressources ont pu davantage tourner la vie des camps en dérision.

Mots-clés : *camp d'extermination, survie, dérisoire, dérision, résistance*

Derision and ridiculous in the survival strategies in the extermination camps

In the German concentration camps, survivors don't use derision a lot. Because, on the one hand, in the totalitarian space, survival requires an involment for oneself, and on the other hand because it is impossible to disqualify publicly the SS, without risking to be killed. The survivor can invalidate the word of extrem violence that surrounds him only by using derision for himself or with some peers, using words that dehumanize those who dehumanize him. But some prisoners, more resourceful, were able to deride more the life in those camps.

Keywords : *extremination camps, survival, ridiculous, derision, resistance*